муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 24»

Рассмотрена
На педагогическом совете
№ 6 от 31.08. 2022г.

Утверждаю:
Приказ № 204 от 31. 08. 2022г.
_____Заведующий А.А. Абрашина

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

«ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. МУЗЫКА»

Для детей 3- 7 лет

2022г.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» сформирована на основе Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка –детский сад №24»

Структура программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
цели и задачи реализации программы
принципы реализации программы
характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

2. Планируемые результаты освоения Программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
2. 2.Реализация комплексно - тематического планирования реализации Программы
3. Вариативность форм, способов,методов и средств реализации Программы:технологии, способы, методы.
4. Организация деятельности взрослых и детей по реализации вариативной части Программы (инвариативная часть)
5. Диагностика реализации программы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Материально –техническое обеспечение программы
2. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Программа составлена для организации образовательной работы с детьми в музыкальной деятельности младшей, средней, старшей , подготовительной групп по реализации образовательной области «Художественно –эстетическое развитие (Музыка)». Рабочая программа разработана с учетом базисного учебного плана и на основе ФГОС ДО.

Рабочая программа обеспечивает возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в музыкальной деятельности, творческой самореализации детей от 3 до7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению «Художественно-эстетическое развитие.» Программа предусматривает проведение двух занятий в неделю в каждой возрастной группе.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводиться 2 раза в год (октябрь, май).

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель художественно-эстетического воспитания направлена на развитие у детей любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитию его эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщению к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. Создание каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру

Задачи:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями;

- развитие эмоционального восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности;

- формирование музыкального мышления детей над усвоением теоретических понятий о музыке как виде искусства;

- стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности.

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

-развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное искусство, музыка), формирование представлений о прекрасном в жизни. Способности воспринимать его.

-формирование художественно –образных представлений и мышления, эмоционально –чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса.

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Возрастные и индивидуальные особенности детей:

Младший дошкольный возраст (3—4 года).

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

В процессе восприятия музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того(произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Подготовительный к школе возраст (6—7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Принципы реализации программы

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства(младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация)детского развития.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности.

5. Принцип сотрудничества с семьей.

6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Планируемые результаты освоения программы

3-4 года

-обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживает героям сказки.

5-6 лет

Откликается на эмоции близких людей и друзей. Испытывает радость от общения с животными и растениями, как знакомыми, так и новыми для него. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.

Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке.

лет

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно – эстетического развития»

Цель:

-достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

З**адачи** музыкального развития воспитанников детского сада:

Общегрупповые:

Развитие музыкально-художественной деятельности: развивать восприятие музыки, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, формировать интерес к пению и певческие умения, музыкально-ритмические, движения, умения и навыки игры на детских музыкальных инструментах;

Приобщение к музыкальному искусству:формировать основы музыкальной культуры, элементарные представления о музыкальном искусстве и его

жанрах; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

Индивидуальные:

• развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;

• поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;

• формирования общей и эстетической культуры личности детей, эстетических качеств и музыкальности.

С точки зрения **содержания** художественно-эстетического развития задачи

музыкального развития тоже нашли в нем свое отражение:

• организация видов деятельности, способствующих художественно-эстетическому развитию детей, в том числе, музыкальному развитию;

• становление эстетического отношения к окружающему миру; развитиепредпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

• формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

• стимулирование сопереживания персонажам музыкальных художественных произведений;

• реализация самостоятельной музыкальной деятельности детей, предоставление возможностей для самовыражения и развития музыкального

творчества дошкольников;

• формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья детей указанное содержание дифференцируется. В связи с этим в ходе планирования содержания педагогами разныхвозрастных групп указывается содержание изменений в действиях и деятельности детей при освоении содержательной области «Музыка» и планка уровнясформированности компетенций обучающихся

Коррекционный раздел, связанный с адаптацией данных задач к специфике индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка с

особыми образовательными потребностями, включает в рамках «Художественно - эстетического развития» тематическогомодуля «Музыка»:

Младший возраст

1) создание условий для развития разных видов музыкальной деятельности:

• организовывать игры по развитию слухового восприятия, в которых знакомят детей

со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учат различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, голоса животных,

• создание условий для формирования пространственной ориентировки на звук, звучания игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета,

бежать к нему, показывать и называть его,

• создание условий для формирования представлений о характеристиках звуков: привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо),

1 Специальная (коррекционная) дошкольная педагогика // Под. ред. В.И. Селиверстова. – изд-во «Владос», 2010. – М., 2010. – 320 с.132

-Побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, проводить с детьми игры по развитию слухового восприятия, в которых учат детей реагировать на громкие/тихие, быстрые/медленные, долгие/краткие звучания игрушек и речи путем изменения характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов,

• создание условий для развития музыкального слуха детей, формирование у детей интереса и желания к прослушиванию музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки,

• обучать детей двигаться под музыку, реагируя на темп и динамику музыкального произведения,

• побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характера

Дошкольный возраст

1) создание условий для **развития у детей музыкального восприятия:**

• использование в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего,

• формирование у детей музыкально-эстетических, зрительно-слуховых и двигательных представлений о средствах музыки, передающих образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.),

• развитие у ребенка предметного музыкально-ритмического, звуко-высотного и тембрового слуха, включая в занятия музыкально звучащие разные предметы и игрушки,

• развитие у детей эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыкальных произведений,

• знакомство детей с разными музыкальными инструментами, создавая новые предметные музыкальные представления и ощущения, опираясь на различные виды ощущения,

• обеспечение участия детей в музыкальной деятельности, т .е. элементарной игре на
дудочку, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр.,
• организация прослушивания музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и
нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии,
• создание условий для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий,
• привлечение внимания детей к звучанию отдельных музыкальных инструментов, оркестра, хоров, отдельных голосов,
• обеспечение условий для проведения специальных логоритмических занятий;
2) создание условий и предпосылок для развития у детей театрализованной деятельности:
• развитие зрительного и слухового восприятия театрализованного пространства,
свободного передвижения и ориентации в нѐм,
• на базе этой деятельности развитие у детей вербальных и невербальных средств
общения (мимики, пантомимики, жестов, соответствующих им интонаций дикции,
силы, высоты и тембра голоса и пр.),
• формирование передачи одними и теми же лексическими средствами различных значений, способствуя развитию общения детей,
• развитие наиболее сложных лексических значений, передающих как непосредственное
состояние, так и оттенки эмоциональных состояний,
• обеспечение развития познавательной и регулирующей функции речи, нормализация
не темпо-ритмической стороны речи, способствуя формированию развернутого связного высказывания,

2.Реализация комплексно-тематического планирования при реализации Программы

1 младшая группа (2-3года)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Комплексно – тематическое планирование организационной образовательной деятельности

Сентябрь			
Виды деятельности	Репертуар	Области	Программные требования
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Марш и бег» Е. Тиличеевой «Погуляем» И. Арсеева, «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Воробушки» И. Арсеева	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Учить: - активно топать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой -бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать Развивать двигательную активность
Слушание	«Лошадка», Е. Тиличеевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр.Ан. Александрова, «Дождик» рус. нар. Песня, обр.	ХЭР+ПР+РР	Учить: - слушать веселые детские песенки и русские народные попевки - различать тихое и громкое звучание в песенках.

	Попатенко.		
Пение	«Вот как мы умеем» «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Где ты, зайка?» обр. Тиличеевой	ХЭР+ПР+РР	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз Учиться понимать содержания песни, передавать смысл песни с помощью движений рук и ног

Октябрь			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	Игра в прятки» рус .нар. мелодия обр. Р. Рустамова, «Листочки кружатся» рус. нар. мелодия, «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой «Звонкий колокольчик»	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега - свободно двигаться под музыку по всему залу - легко кружиться как листочки - подражать движениям мишки, зайчика - ритмично звонить в колокольчик Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений

Слушание	«Баю- Баю» М. Красѐва, «Марш» Е. Тиличеевой «Погремушка попляши» И. Арсеева.	ХЭР+ПР+РР	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую) - различать высокие и низкие звуки
Пение	«Осенняя песенка» Т. Миранджи «Да- да- да» Е. Тиличеевой	ХЭР+ПР+РР	Вызывать эмоциональную - отзывчивость на песни разного характера, побуждать подпевать окончания фраз

Ноябрь			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, « Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Дождик» Е. Макшанцевой	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать , приседать, топать) Развивать активность, умение реагировать на музыку.

Слушание	«Кошка» Ан. Александрова, «Осенью» С. Майкопара	ХЭР+ПР+РР	Учить: - воспринимать мелодии спокойного характера - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами
Пение	«Кошечка» В. Витлина «Погремушки» А. Филиппенко.	ХЭР+ПР+РР	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями

Декабрь			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Танец снежинок» Т. Ломовой «Парная пляска» М. Раухвергера «Волшебный колпачок» В. Верховница «У кого бубен?»	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Учить: - держаться в парах - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него Вызывать интерес к музыкальной игре , эмоциональный отклик на

			музыкально- игровую деятельность
Слушание	«Зимнее утро» П. Чайковского, «Вальс снежинок» Т. Ломовой	ХЭР+ПР+РР	Учить: - слушать и понимать музыку инструментального характера - делиться впечатлениями после прослушивания
Пение	«Деде Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой, «Елочка» Е. Тиличееевой	ХЭР+ПР+РР	Закреплять умения: - допевать фразы в песне - начинать петь после вступления при поддержке взрослого Учить петь без крика в умеренном темпе

Январь			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Пляска с платочками» Е. Тиличеевой, «Кошка и котята» В. Витлина «Дождик» Г. Лобачева	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Учить: - выполнять движения с предметами - начинать и заканчивать движения с музыкой - ритмично под музыку ударять в бубен Развивать координацию движений.

Слушание	Шарманка» П. Прокофьева «Дождик» Г. Лобачева	ХЭР+ПР+РР	Учить: - слушать отрывки программной инструментальной музыки - определять веселую и грустную музыку
Пение	«Колыбельная» М. Красева, «Да- да- да» Е. Тиличеевой	ХЭР+ПР+РР	Закреплять умение самостоятельно подпевать фразы Учить: - вступать без поддержке взрослых - петь без крика в умеренном темпе

Февраль			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Веселые матрешки» «Зоопарка» М. Красева	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки - начинать и заканчивать движения с музыкой - ходить хороводным шагом -легко кружиться, притопывать, мягко выполнять пружинку

			-образно показывать движения животных
Слушание	«Колокольчик» И. Арсеева «Птички» (вступление) Г. Фрида	ХЭР+ПР+РР	Учить: - Слушать инструментальную музыку различного характера - Определять веселый и грустный характер музыки
Пение	«Ладушки» рус. нар. мелодия, «Мамочка» Е. Тиличеевой,	ХЭР+ПР+РР	Учить: - вступать без поддержки взрослых -петь нежно, не выкрикивать окончания слов Расширять певческий диапазон

Март			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Полянка» рус. нар. мелодия «Мы пара» В. Верховница «Перезвон» М. Карасева	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Учить: - Легко прыгать на двух ногах, - ровно держать осанку -менять движения пляски со сменой музыки - свободно двигаться по залу

			и вставать в пары - ритмично под музыку звонить колокольчиком
Слушание	«Игра с куклами» М. Раухвергера «Веселая песенка» Г. Левдокимова	ХЭР+ПР+РР	Продолжать слушать инструментальную музыку различного характера Учить различать низкое и высокое звучание.
Пение	«Собачка Жучка» Н. Кукловской «Кошечка» В. Витлина	ХЭР+ПР+РР	Учить не только подпевать но и петь не сложные , знакомые песенки Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений

Апрель			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Заведем хоровод» Е. Тиличеевой «Ай-да» В. Верховница «Громкие и тихие звоночки»	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Продолжать учить: - бодро ходить под марш - легко прыгать на двух ногах отдельно мальчикам и девочкам - хороводный шаг - ритмично звенеть погремушкой

Слушание	«Кто к нам в гости пришел?» Е. Тиличеевой «Птички» (вступление) Г. Фрида	ХЭР+ПР+РР	При прослушивание мелодии , различать низкое и высокое звучание звуков Узнавать знакомые песни
Пение	«Птичка» М. Раухвергера «Лошадка» И. Арсеева	ХЭР+ПР+РР	Формировать навыки основных певческих интонаций, учить петь естественным голосом

Май			
Музыкально – ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Марш и бег» Е. Тиличеевой «Где ты зайка?» Е. Тиличеевой «Погуляем» И. Арсеева «Стуколка» укр. нар. мелодия	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Уметь: - бодро шагать и легко бегать по залу - мягко выполнять пружинку - ходить хороводным шагом - различать характер музыки во время игры - соблюдать ритм при игре на шумовых инструментах
Слушание	«Весною» С. Майкопара «Кошка» В. Витлина «Лошадка» Е. Тиличеевой «Корова» М. Раухвергера	ХЭР+ПР+РР	Узнавать знакомые песни, различать тихое и громкое звучание, различать высоту звуков
Пение			Уметь:

	«Зайка» рус. нар. мелодия « Ладушки» рус. нар. мелодия «Белые гуси» М. Красева	ХЭР+ПР+РР	-Петь не сложные песенки в умеренном темпе, -передавать с помощью движений рук и ног смысл песни -петь естественным голосом, четко проговаривая слова

2 Младшая группа (3-4 года)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Комплексно – тематическое планирование организационной образовательной деятельности

Сентябрь			
Виды деятельности	Репертуар	Области	Программные требования
Музыкально – ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Птички летают» муз. А. Серова «Зайчики» русская песенка «Ай-да» муз.Г. Ильиной «Фонарики» русская мелодия «Кто хочет побегать?» литовская мелодия «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская мелодия	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Реагировать на смену характера музыки. Учиться ходить бодрым, энергичным шагом.

	«Детский марш» муз. Левкодимова		
Слушание	«Прогулка» муз. В.Волкова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой «Русская народная плясовая»	ХЭР+ПР+РР	Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать умение беседовать о музыке.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Веселые ладошки» русская мелодия «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики» пальчиковая гимнастика	ХЭР+ПР	Развитие координации, чувства ритма, памяти, речи, мелкой моторики.
Пение	«Петушок» русская прибаутка «Ладушки» русская песня	ХЭР+ПР+РР	Развитие умения петь, четко произносить слова.
Пляска	«Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера «Гопак» муз.М. Мусоргского «Веселая пляска» муз. Т.Ломовой	ХЭР+СКР	Выполнение движений по показу педагога. Развитие координации. Развитие движений: Прыжки, бег, хлопки в ладоши, «фонарики», выставление ноги вперед.
Игра	«Кошка и мыши» венгерская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	
Октябрь			
Музыкально – ритмические движения	«Погуляем» муз. Т.Ломовой «Ай-да» муз.Г. Ильиной «Упражнения для рук» муз. Вихаревой «Кто хочет побегать?» литовская мелодия «Птички летают» муз. А. Серова «Фонарики» русская мелодия	ХЭР+ПР +СКР+ФР	

	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики» русская прибаутка «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Упражнение с лентами» болгарская мелодия «Пружинки» русская мелодия		
Слушание	«Русская народная плясовая» «Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова «Марш» муз. Э. Парлова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой	ХЭР+ПР+РР	
Музыкально – дидактическое упражнение	«Веселые ладошки» русская мелодия «Здравствуйте» муз Картошева «Бабушка», «Тики-так» , «Прилетели гули» пальчиковая гимнастика «Знакомство с бубном» русская мелодия «Фонарики» с бубном» русская мелодия «Ботиночки на пальчиках» русская мелодия	ХЭР+ПР	Развитие координации, чувства ритма, памяти, речи, мелкой моторики. Реагировать на смену характера музыки. Играть на бубне и треугольнике.

	«Концерт для собачки» польская мелодия.» «Знакомство с треугольником» венгерская мелодия «Узнай инструмент» народная мелодия «Играем на инструментах»		
Пение	«Петушок» русская прибаутка «Ладушки» русская песня «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Птичка» муз. М.Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И. Кишко	ХЭР+ПР+РР	Развитие звуковысотного слуха, звукоподражания. Развитие речи, фантазии, расширение кругозора
Пляска	« Веселая пляска» русская мелодия «Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко «Гопак» муз.М. Мусоргского	ХЭР+СКР	Выполнение движений по показу педагога.
Игра	«Хитрый кот» русская прибаутка «Прятки» народная мелодия «Петушок» русская прибаутка	ХЭР+СКР+ФР	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку.
Ноябрь			
Музыкально – ритмические	«Детский марш» муз. Левкодимова. «Марш» муз. Е.Тиличеевой.	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой,

движения	«Марш» муз. Э.Парлова «Кружение на шаге» муз. Е. Арне «Упражнение для рук с платочками» украинская мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Ай-да» муз.Г. Ильиной «Птички летают» муз. А. Серова «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова. «Зайчики» русская мелодия «Марш» муз. Э.Парлова		развивать наблюдательность, чувство ритма. Закрепить понятие «марш».
Слушание	«Колыбельная» муз. М. Мусоргского «Прогулка» муз. В.Волкова «Дождик» муз.Н. Любарского «Марш» муз. Э.Парлова	ХЭР+ПР+РР	Формировать у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей в музыкальной пьесе, беседовать о характере музыки.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Тихо-громко» муз.польская мелодия «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела»	ХЭР+ПР	Развитие звуковысотного, ритмического слуха, воображения, умение слышать двухчастную форму в музыке..

	пальчиковая гимнастика		
Пение	«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Птичка» муз. М.Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Кошка» муз. А.Александрова	ХЭР+ПР+РР	Формировать умение слушать песню и воспринимать ее эмоционально.
Пляска	«Пальчики-ручки» русская мелодия «Пляска с погремушкой» муз. В.Антоновой	ХЭР+СКР	Развитие музыкального слуха, умение слышать двухчастную форму музыки. Реагировать на смену музыки.Развитие чувства ритма.
Игра	«Петушок» русская прибаутка «Прятки с собачкой» венгерская мелодия. Игра «Птички и кошка» английская мелодия «Игра с погремушками» муз.Т. Вилькорейской	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание хода игры, развивать внимательность, чувство ритма, доброжелательное отношение к сверстникам во время игры.
Декабрь			
Музыкально-ритмические движения	«Детский марш» муз. Левкодимова. «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движение в соответствии с динамикой. Развитие чувства ритма.

	«Сапожки» русская мелодия «Упражнение для рук» венгерская мелодия «Марш» муз. Ю.Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» русская мелодия «Бег и махи руками» муз. А.Жилина		
Слушание	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс лисы» муз. Ж. Колодуба «Полька» муз. Г. Штальбаума	ХЭР+ПР+РР	Развивать умение слушать пьесу от начала до конца. Формировать эмоциональный отклик на музыку.
Музыкально-дидактическое упражнение	«Тихо-громко» муз.польская мелодия «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» пальчиковая гимнастика «Игра с бубном» венгерская мелодия «Паровоз» ритмическая цепочка «Веселые ручки» муз.русская мелодия «Узнай инструмент» польская мелодия.	ХЭР+ПР	.Развитие чувства ритма, динамического слуха.
Пение	«Зайка» русская народная песня	ХЭР+ПР+РР	Формировать умение слушать

	«Кошка» муз. А.Александрова «Кошка» муз. А.Александрова «Елочка» муз.Н. Бахутовой «Елочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко «Елка» муз. Т.Попатенко		песню и воспринимать ее эмоционально.
Игра	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского	ХЭР+ПР	Соотносить движения с текстом.
Пляска	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой «Весѐлая пляска» русская мелодия «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской «Пальчики-ручки» русская мелодия «Веселый танец» муз. М. Сатулиной	ХЭР+СКР	Разучивание движений пляски. Развитие чувства ритма.
Январь			
Музыкально – ритмические движения	«Детский марш» муз. Левкодимова. «Марш» муз. Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» русская мелодия «Топотушки» муз. М.Раухвергера «Здравствуйте» муз А.Петрова «Большие и маленькие ноги» муз.	ХЭР++ФР+СКР	Учить детей бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, ориентируясь в пространстве. Выполнение шагов в движении. Учить детей правильно выполнять движение «пружинка» Плавность в

	Агафонникова «Колыбельная» муз. С.Разоренова «Пружинка» русская мелодия «Бег и махи руками» муз. А.Жилина		упражнении для рук.
Слушание	«Колыбельная» муз. С.Разоренова «Марш» муз. Э.Парлова Утушка луговая» русская плясовая мелодия	ХЭР+ПР+РР	Знакомить детей со средствами выразительности. Развитие умения определять пьесу по картинке. Знакомство с жанром «марш». Учить детей откликаться на музыку.
Музыкально-дидактическое упражнение	«Игры с именами». «Звучащий клубок» русская мелодия. «Картинки» литовская мелодия. «Шаловливые пальчики», «Вот кот Мурлыка» пальчиковые игры	ХЭР+ПР	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, музыкального слуха. Развитие навыков дыхания.
Пение	«Самолет» муз. Е.Тиличеевой. «Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн. «Топ-топ-топоток» муз. В.Журбина. «Баю-бай» муз. М.Красева	ХЭР+ПР+РР	Развитие чистой артикуляции гласных. Развитие умения прислушиваться к изменениям в звучании песен.
Пляска	«Пляска с султанчиками» хорватская мелодия «Сапожки» русская мелодия. «Стуколка» украинская мелодия.	ХЭР+СКР	Повторение движений пляски. Развитие музыкального слуха.

Игра	«Саночки», «Ловишка» русская мелодия. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина. «Ножками затопали» русская мелодияз. Л.Банниковой «Самолет» муз. Е.Тиличеевой	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, четкого выполнения правил игры.
Февраль			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Детский марш» муз. Левкодимова. «Лошадки в загоне» чешская мелодия «Кто хочет побегать?» литовская мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Пружинка» русская мелодия «Бег и махи руками» муз. А.Жилина «Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко «Притопы» русская мелодия «Медведи» муз. Е.Теличеевой «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского «Кружение на шаге» муз Е.Арне	ХЭР+ФР+СКР	Учить детей ходить бодрым шагом, друг за другом. Соотносить движения с музыкой. Развитие наблюдательности, внимания, чувства ритма. Развитие координации движения. Развивать ориентацию в пространстве.

Слушание	«Шалун» муз. О.Беро Утушка луговая» русская плясовая мелодия «Полька» муз. З.Бетман. «Полянка» русская мелодия «Лошадка» муз. М.Симанского	ХЭР+ПР+РР	Развивать музыкальную память детей, умение слушать и характеризовать музыку, развивать речь, воображение. Развитие умения откликаться на музыку.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Солнышко» русская мелодия «Учим куклу танцевать» польская мелодия «Мишка пришел в гости» муз. М.Разоренова «Кот Мурлыка» пальчиковая игра «Паровоз» муз. И.Новосельцева «Звучащий клубок» русская мелодия	ХЭР+ПР	Развитие музыкального и ритмического слуха, знакомство с музыкальными инструментами. Развитие мелкой моторики.
Пение	«Мама» муз. Ю.Слонова «Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко. «Мама» муз. Л.Бокаловой «Песенка о бабушке» муз. Т.Луневой «Киска» муз. Лукониной «Солнышко» муз. Лукониной.	ХЭР+ПР+РР	Учить детей петь протяжно, внятно произносить слова, начинать пение вместе.
Игра Пляска	«Пляска зайчиков» муз. А.Филлипенко	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание и повторение хода игры Выполнение игровых

	«Игра с мишкой» народная мелодия «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Самолет» муз. Л.Банниковой «Ищи маму» муз. Т.Ломовой		правил, развитие сноровки, внимания. Выполнение движений по показу педагога.
Март			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Детский марш» муз. Левкодимова. «Зайчики» русская мелодия. «Медведи» муз. Е.Тиличеевой «Бег с платочками «украинская мелодия. «Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой «Колыбельная» муз. А. Петрова «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская мелодия. «Бег и махи руками» муз. А.Жилина «Пружинка» русская мелодия «Сапожки» русская мелодия «Выставление ноги на пятку» русская мелодия. «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой «Упражнение с лентами «болгарская мелодия.	ХЭР+СКР+ФР	Совершенствовать маршевые движения. Согласовывать движения с музыкой, учить выполнять движение «пружинка», прыжки. Развивать лѐгкость в прыжках. Развивать ритмичность и координацию рук и ног.

Слушание	«Марш» муз. Е.Тиличеевой «Лошадка» муз. М.Симанского «Колыбельная» муз. А.Петрова «Капризуля» муз. В.Волкова «Полька» муз. З.Бетман «Резвушка» муз. В.Волкова	ХЭР+ПР+РР	Развитие умения слушать музыку до конца. Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, эмоционально откликаться на произведение.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Учим зайку и мишку танцевать» русская мелодия «Песенка про Бобика» народная песенка «Пляска кошечки» болгарская мелодия «Учим Бобика танцевать» хорватская мелодия «Игра с пуговицами» муз. Каплуновой. «Играем для кошечки» русская мелодия «Танец лошадки» чешская мелодия. «Коза» пальчиковая игра.	ХЭР+ПР+РР	Развитие чувства ритма, умение играть на бубне, барабане, коклокольчиках. Узнавать длинные и короткие звуки.
Пение	«Мама» муз. Ю.Слонова «Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко. «Мама» муз. Л.Бокаловой «Песенка о бабушке» муз.	ХЭР+ПР+РР	Разучивание и повторение песен. Развитие навыков певческого дыхания, четкая артикуляция гласных звуков. Учить детей эмоционально

	Т.Луневой «Киска» муз. Лукониной «Солнышко» муз. Лукониной «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой Петушок» русская песенка «Бобик» муз. Т.Попатенко «Самолет» муз. Е.Тиличеевой «Зима прошла» муз. Н.Метлова «Маша и каша» муз. Т.Назарловой		откликаться на музыку. Учить детей плавно исполнять мелодию песен.
Пляска	«Приседай» эстонская мелодия «Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой. «Поссорились – помирились» муз. Т.Вилькорейской	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски по показу педагога.
Игра	«Ловишки» муз. Й.Гайдна «Самолет» муз. Л.Банниковой «Ищи маму» муз. Т.Ломовой «Кошечка и котята» муз. В. Витлин	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.
Апрель			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Детский марш» муз. Левкодимова. «Воробушки» венгерская мелодия «Сапожки» русская мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова	ХЭР+СКР+ФР	.Выполнять движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать ходьбу бодрым, энергичным шагом. Развивать координацию рук и ног. Учить танцевальные

	«Стуколка» украинская мелодия «Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой «Пойдем в ворота» муз. Е.Тиличеевой «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой «Топающий шаг» русская мелодия «Пружинка» русская мелодия «Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» русская мелодия.		движения: «пружинка», «выставление ноги на пятку». Бегать легко в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга.
Слушание	«Курочка» муз. Н.Любарского «Мишка пришел в гости» муз. М.Раухвергера. «Марш» муз. Е.Тиличеевой «Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха	ХЭР+ПР+РР	Развивать музыкальную память детей, умение слушать и характеризовать музыку, эмоционально откликаться на музыку.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Коза», «Овечка», «Семья» Пальчиковые игры. ««Паровоз» муз. И.Новосельцева Ритмичная цепочка» «Барабан» муз. Каплуновой «Машина» муз. Т.Попатенко	ХЭР+ПР	Учить детей играть на шумовых инструментах. Развивать ритмический слух, певческие навыки, мелкую моторику.

Пение	«Киска» муз. Лукониной «Солнышко» муз. Лукониной «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой Петушок» русская песенка «Бобик» муз. Т.Попатенко «Самолет» муз. Е.Тиличеевой «Маша и каша» муз. Т.Назарловой «КАП-КАП» муз. А.Филиппенко	ХЭР+ПР+РР	Развитие умение правильно интонировать мелодию Учиться петь слажено, в темпе песни. Развитие навыков певческого дыхания.
Пляска	«Березка» муз. Р.Рустамова «Пляска с султанчиками» хорватская мелодия	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски по показу педагога и самостоятельно под музыку.
Игра	«Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Самолет» муз. Л.Банникова «Черная курица» чешская мелодия «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.
Май			
Музыкально-ритмические движения	«Топающий шаг» русская мелодия «Пружинка» русская мелодия «Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» русская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Развитие ритмического слуха Развитие умения ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга

	«Бег с платочками» украинская мелодия «Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой «Пройдем в ворота» муз. Е.Тиличеевой «Скачут лошадки» чешская мелодия «Спокойная ходьба и кружение» русская мелодия «Всадники и лошадки» чешская мелодия. «Стуколка» украинская мелодия.		
Слушание	«Мишка пришел в гости» муз. М.Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского «Колыбельная» муз. Д.Кабалевского «Лошадка» муз.М. Симанского	ХЭР+ПР	Развивать музыкальную память детей, умение слушать и характеризовать музыку, сравнивать произведения, развивать речь , воображение
Музыкально – дидактическое упражнение	«Овечки», «Сорока», «Бабушка очки надела», «Семья», «Две тетери» пальчиковая гимнастика «Паровоз» муз. Г. Эрнсакса «Ритмическая цепочка» «Учим лошадку танцевать» чешская мелодия «Пляска собачки» венгерская мелодия	ХЭР+ПР	Развитие метроритмического слуха, умение играть на шумовых инструментах, учиться узнавать длинные и короткие звуки.

	«Играем для лошадки» чешская мелодия		
Пение	«Машина» муз. Т.Попатенко «Самолет» муз. Е.Тиличеевой «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз.Н. Метлова «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Есть у солнышка друзья» муз.Е. Тиличеевой	ХЭР+ПР+РР	Развитие умение правильно интонировать мелодию, эмоционально откликаться на музыку.
Пляска	«Приседай» эстонская мелодия «Пляска с платочком» муз. Е.Тиличеевой	ХЭР+СКР	Повторение движений пляски. Развитие музыкального слуха
Игра	«Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Черная курица чешская мелодия «Самолет» муз. Л.Баннриковой «Табунщик и лошадки» чешская мелодия.	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.

Средняя группа
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка)
Комплексно – тематическое планирование организационной образовательной деятельности

Сентябрь			
Виды деятельности	Репертуар	Области	Программные требования
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского «Детский марш» муз. Левкодимова. «Колыбельная» муз. С.Левидова «Пружинка» русская мелодия «Ходьба и бег» латвийская мелодия «Мячики»т муз. М.Сатулиной «Качание рук с лентами» муз. А.Жилина «Лошадка» муз. Л.Банниковой	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Ходить бодрым, энергичным шагом. Обратить внимание на осанку. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.
Слушание	«Марш» муз. И.Дунаевского «Полянка» русская плясовая мелодия «Полька» муз. М.Глинки «Зайчик, ты, зайчик» русская песенка	ХЭР+ПР+РР	Знакомство с жанрами «марш», «полька». Учить детей вслушиваться в музыку. Развитие умения высказываться о музыке.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Андрей-воробей» дразнилка «Солнышко» ритмическая дорожка «Петушок» русская песенка	ХЭР+ПР	Развитие ритмического, музыкального слуха. Знакомство с народными

	«Котя» ритмическая попевка «Капуста», «Наша бабушка идет» пальчиковая гимнастика «Пляска для лошадки» муз. В.Витлина		шумовыми инструментами
Пение	«Чики-чики чикалочки» русская народная прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева «Как растут грибы» муз. В.Бояшова «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой «Ктот проснулся рано?» муз. Г.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных.
Пляска	«Нам весело» украинская мелодия «Огородная –хороводная» муз. Б.Можжевелова	ХЭР+СКР	Разучивание и закрепление движений пляски. Развитие ориентации в пространстве, развитие музыкального слуха, памяти
Игра	«Петушок» русская мелодия «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Ищи игрушку» русская мелодия	ХЭР+ПР+ФР	Выполнять правила игры в соответствии с музыкой. Развитие ритмического слуха. Развитие быстроты реакции.
Октябрь			
Музыкально – ритмические	«Качание рук с лентами» муз. А.Жилина	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Ходить бодрым, энергичным шагом. Обратить внимание на

движения	«Лошадка» муз. Л.Банниковой «Мячики»т муз. М.Сатулиной «Марш» муз.Ф. Шуберта «Хлопки в ладоши» английская мелодия «Марш» муз. Е.Тиличеевой		осанку. Выполнять движения в соответствии с характером музыки
Слушание	«Полька» муз. М.Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля	ХЭР+ПР+РР	Учить детей вслушиваться в музыку. Развитие умения высказываться о музыке
Музыкально – дидактическое упражнение	«Пляска для лошадки» муз. В.Витлина «Раз, два, три, четыре, пять», «Мы платочки постираем», «Семья», «Побежали вдоль реки» пальчиковая гимнастика «Божья коровка» русская мелодия «Зайчик,ты, зайчик» русская попевка «Петушок» русская песенка «Котя» венгерская мелодия «Пляска для игрушек» русская мелодия «Зайчик» русская песенка «Оркестр для куклы» русская мелодия	ХЭР+ПР	Развитие ритмического, музыкального слуха. Игра на шумовых инструментах. Развитие мелкой моторики.
Пение	«Чики-чики чикалочки» русская народная прибаутка	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии,

	«Барабанщик» муз. М.Красева «Как растут грибы» муз. В.Бояшова «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой «Ктот проснулся рано?» муз. Г.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Колыбельная зайчонка» муз. В.Красевой «Осень» муз. А.Филлипенко		чистой артикуляции гласных.
Пляска	«Огородная –хороводная» муз. Б. Можжевелова «Заинька» русская народная песня «Танец осенних листочков» муз. А.Филлипенко «Пляска парами» литовская мелодия	ХЭР+СКР	Разучивание и закрепление движений пляски. Развитие ориентации в пространстве, развитие музыкального слуха, памяти.
Игра	«Ловишки» муз. Й.Гайдна «Петушок» русская мелодия «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Ловишки с петушком» муз. Й.Гакйдна.	ХЭР+ПР+ФР	Выполнять правила игры в соответствии с музыкой. Развитие ритмического слуха.
Ноябрь			
Музыкально – ритмические движения	«Детский марш» муз. Левкодимова. «Хлопки в ладоши» англ. Нар.мелодия.	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой, развивать наблюдательность,

	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Ходьба и бег» латвийская мел. «Прыжки» муз. Д.Кабалевского «Притопы с топотушками» русская мелодия. «Полянка!» русская мелодия. «Хлопки в ладоши» английская мелодия. «Упражнение для рук» муз. А.Жилина «Кружение парами»латвийская мелодия. «Вальс» муз. Шуберта.		чувство ритма, энергичный, бодрый шаг, ориентироваться в пространстве, движения «лодочка», «стрелочка», «пружинка», кружение на шаге, «носок –пятка»
Слушание	«Кот и мыши» муз.Рыбицкого. «Вальс» муз Ф.Шуберта. «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля. «Полька» муз. М.Глинки.	ХЭР+ПР+РР	Закреплять у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей в музыкальной пьесе, беседовать о характере музыки.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Летчики» муз. Е.Тиличеевой. «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой. «Зайчик, ты, зайчик» русская песенка «Танцуем для котика» русская мелодия. «Петушок» русская потешка.	ХЭР+ПР	Развитие звуковысотного,. Ритмического слуха., длинные и короткие звуки

	«Андрей – воробей» русская песенка		
Пение	«Листопад» муз. Картушиной. «Петушок» русская потешка, «Ежик и мыши» муз. Картушиной. «Танец около елки» муз. Т.Попатенко. «Дед Мороз» муз. Герчик. «Елка –елочка» муз. Т.Попатенко «Веселый Новый год» муз. Жарковского	ХЭР+ПР+РР	Знакомство с песнями, запоминание текста, мелодии, развитие интонационного слуха.
Пляска	«Полька» муз. М.Глинки.	ХЭР+СКР	Разучивание и закрепление движений, ориентация в пространстве.
Игра	«Огородная-хороводная» русская мелодия. «Хитрый кот» русская мелодия. «Займи место» латвийская мелодия. «Ищи игрушку» русская мелодия «Заинька» русская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание хода игры, развивать внимательность, чувство ритма, доброжелательное отношение к сверстникам во время игры.
Декабрь			
Музыкально-ритмические движения	«Детский марш» муз. Левкодимова. «Кружение парами» латвийская мелодия. «Упражнение для рук» муз.	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой, развивать наблюдательность, внимание. Чувство ритма,

	А.Жилина. «Лошадка» муз. Л.Банниковой. «Шагаем как медведи» муз. Е.Каменогорского. «Качание рук» муз. А.Жилкина. «Мячики» муз. М.Сатулиной. «Хороводный шаг» русская мелодия. «Всадники» муз. В.Витлина. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина. «Танец в кругу» финская мелодия. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова. «Зайчики» муз. Д.Кабалевского. «Марш» муз. Шуберта		учить выполнять прыжки на двух ногах, ходить хороводным шагом. Согласовывать движения с музыкой.
Слушание	«Бегемотик танцует» муз. Е.Тиличеевой. «Вальс –шутка» муз. Д.Шостаковича. «Вальс» муз.Ф.Шуберта	ХЭР+ПР+РР	Закреплять у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей в музыкальной пьесе, беседовать о характере музыки.
Музыкально-дидактическое упражнение	«Сорока» русская потешка. «Пляска для зверей» русская мелодия. «Зайчик, ты, зайчик» русская	ХЭР+ПР	Развитие ритмического, музыкального слуха. Знакомство с народными шумовыми инструментами.

	мелодия. «Узнай инструмент» народная мелодия. «Летчик» муз. Е.Тиличеевой. «Плясовая для мишки» русская мелодия. «Котя» русская потешка. «Полька для котика» народная мелодия.		
Пение	«Танец около елки» муз. Т.Попатенко. «Дед Мороз» муз. Герчик. «Елка –елочка» муз. Т.Попатенко «Веселый Новый год» муз. Жарковского	ХЭР+ПР+РР	Закрепление и совместное исполнение песен к новогоднему празднику. Развитие чистоты интонации, напевности в песнях.
Пляска	«Пляска с султанчиками» хорватская мелодия. «Вальс снежинок» муз. И.Штрауса. «Хитрый кот» русская мелодия. «Дети и медведи» муз В.Верховенца. «Пляска парами» литовская мелодия. Хоровод вокруг елки.	ХЭР+СКР	Разучивание движений. Развитие ритмического слуха, выразительное исполнение движений в танце.
Январь			
Музыкально – ритмические	«Детский марш» муз. Левкодимова. «Марш» муз. Ф.Шуберта.	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой,

движения	«Выставление ноги на пятку» русская нар.мелодия. «Мячики» муз. М.Сатулиной. «Хороводный шаг» русская нар.мел. «Высокий шаг» муз. Л.Банниковой. «Ходьба и бег» латвийская мелодия. «Поскоки» финская мелодия «Упражнение для рук» латвийская мелодия.		развивать наблюдательность. Чувство ритма. Ориентироваться в пространстве. Разучивание движения «поскоки». Плавность в упражнении для рук.
Слушание	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена. «Два петуха» муз. С.Разоренова.	ХЭР+ПР+РР	Развитие музыкального слуха, внимания, доброго отношения к детям. Понятия: «плавная», «неторопливая «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка.
Музыкально-дидактическое упражнение	«Андрей – воробей» русская дразнилка ««Барашеньки» русская прибаутка Сорока» русская потешка «Веселый оркестр» русская мелодия.	ХЭР+ПР	Развитие ритмического слуха, закрепление понятий о народных инструментах. Развитие навыков дыхания.
Пение	«Саночки» муз. А.Филиппенко. «Мой шарик голубой» муз. Е.Тиличеевой. «Мы-солдаты» муз. А.Филиппенко	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных.

	«День сегодня необычный» муз. М.Еремеевой		
Пляска	«Пляска парами» литовская мелодия.	ХЭР+СКР	Повторение движений пляски. Развитие музыкального слуха.
Игра	«Паровоз» муз. Г.Эрнсакса. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина. «Ножками затопали» русская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, четкого выполнения правил игры.
Февраль			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Детский марш» муз. Левкодимова. «Марш» муз. Ф.Шуберта. «Выставление ноги на пятку» русская нар.мелодия. «Мячики» муз. М.Сатулиной. «Хороводный шаг» русская нар.мел. «Поскоки» финская мелодия «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса «Машина» муз. Т.Попатенко «Ходьба и бег» латвийская мелодия. «Зайчики» муз. Д.Кабалевского	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой. Развитие наблюдательности, внимания, чувства ритма. Развитие координации движения. Развивать ориентацию в пространстве.
Слушание	«Смелый наездник» муз.	ХЭР+ПР+РР	Развивать музыкальную

	Р.Шумана. «Бегемотик танцует» муз. Л.Бетховена «Маша спит» муз. Г.Фриде «Два петуха» муз. С.Разоренова		память детей, умение слушать и характеризовать музыку, сравнивать произведения, развивать речь , воображение.
Музыкально – дидактическое упражнение	Барашеньки» русская прибаутка «Сорока» русская потешка. «Петушок» русская песенка. «Летчик» муз. Е.Тиличеевой. «Зайчик» русская потешка «Паровоз» муз. Г.Эрнсакса.	ХЭР+ПР	Развитие музыкального и ритмического слуха, игра на музыкальных инструментах, длинные и короткие звуки.
Пение	«Мы-солдаты» муз. А.Филиппенко «Саночки» муз. А.Филиппенко. «Мой шарик голубой» муз. Е.Тиличеевой. «Песенка о маме» муз. М.Еремеевой «День сегодня необычный» муз. М.Еремеевой. «Бабушка моя» муз. Л.Куклиной. «Помощники» муз. Т.Шутенко «Очень я мамочку люблю» муз. А.Старченко	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных. Петь естественным голосом, без напряжения.
Игра	«Ловишки» муз. Й.Гайдна. «Кот Васька» датская мелодия. «Покажи ладошки» латвийская мелодия.	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание и повторение игры. Выполнение игровых правил, развитие сноровки, внимания.

	«Петушок» русская песенка «Игра с погремушкой» муз А.Жилина. «Колпачок» русская мелодия		
Март			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Детский марш» муз. Левкодимова. «Марш» муз. Ф.Шуберта. «Выставление ноги на пятку» русская нар.мелодия. «Мячики» муз. М.Сатулиной. «Хороводный шаг» русская нар.мел. «Поскоки» финская мелодия «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса «Машина» муз. Т.Попатенко «Ходьба и бег» латвийская мелодия. «Зайчики» муз.Д.Кабалевского «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Лошадки» муз. Л.Банниковой	ХЭР+СКР+ФР	Совершенствовать маршевые движения. Согласовывать движения с музыкой, учить выполнять движения «поскоки», прыжки. Развивать лѐгкость в прыжках.
Слушание	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана. «Маша спит» муз. Г.Фриде «Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского «Немецкий танец» муз.	ХЭР+ПР+РР	Развитие умения слушать музыку до конца. Продолжать знакомство с танцем «вальс». Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку,

	Л.Бетховена		эмоционально откликаться на произведение.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Ежик» русская потешка «Зайчик, ты, зайчик» русская песенка. «Лошадка» белорусская песенка. «Паровоз» прибаутка «Летчик» муз. Е.Тиличеевой «Я иду с цветами!» муз.Е.Тиличеевой. «Пляска для собачки» народная мелодия.	ХЭР+ПР+РР	Развитие метроритмического слуха, умение играть на шумовых инструментах, учиться узнавать длинные и короткие звуки.
Пение	«Бабушка моя» муз. Л.Куклиной. «Помощники» муз. Т.Шутенко «Очень я мамочку люблю» муз. А.Старченко «Воробей» муз. Герчик. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой. «Новый дом» муз. Р.Бойко «Песенка про хомячка» тмуз. Л.Абелян «Воробей» муз. Р.Бойко «Паровоз» муз Г.Эрнсакса.	ХЭР+ПР+РР	Разучивание и повторение песен. Развитие навыков певческого дыхания, четкая артикуляция гласных звуков. Правильное интонирование мелодии песен. Эмоциональный отклик на исполняемую песню.
Пляска	«Полька» муз. И.Штрауса. «Пляска с платочком» русская мелодия.	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски по показу педагога.
Игра	«Покажи ладошки» латвийская мелодия.	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания,

	«Колпачок» русская мелодия «Ищи игрушку» русская мелодия. «Кто у нас хороший?» русская мелодия «Игра с платочком» латвийская мелодия. «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой		ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.
Апрель			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Детский марш» муз. Левкодимова. «Марш» муз. Ф.Шуберта. «Выставление ноги на пятку» русская нар.мелодия. «Мячики» муз. М.Сатулиной. «Хороводный шаг» русская нар.мел. «Поскоки» финская мелодия «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса «Дудочка» муз.Т.Ломовой «Упражнение с флажками» муз. В.Козыревой. «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Лошадки» муз. Л.Банниковой	ХЭР+СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой. Учить выполнять движения «поскоки». Совершенствовать ходьбу бодрым, энергичным шагом.Развивать наблюдательность, координацию рук и ног.
Слушание	«Полечка» муз. Д.Кабалевского. «Марш солдатиков» муз. Е.Юцкевича	ХЭР+ПР+РР	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку,

	«Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежики» муз. Д.Каюалевского «Колыбельная» муз. М.Старокадомского		эмоционально откликаться на музыку.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Веселый оркестр» русская мелодия. «Зайчик, ты, зайчик» русская песенка. «Божья коровка» русская прибаутка «Паровоз» муз. Г.Эрнсакса. «Петушок» русская потешка «Два кота», «Пекарь» пальчиковые игры	ХЭР+ПР+РР	Учить детей играть на шумовых инструментах. Развивать ритмический слух, певческие навыки.
Пение	«Воробей» муз. Герчик. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой. «Новый дом» муз. Р.Бойко «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Воробей» муз. Р.Бойко «Паровоз» муз Г.Эрнсакса «Весенняя полька» муз Е.Тиличеевой	ХЭР+ПР+РР	Развитие умение правильно интонировать мелодию Учиться петь слажено, в темпе песни.
Пляска	«Веселый танец» литовская мелодия	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски по показу педагога и самостоятельно.
Игра	«Жмурки» муз. Ф.Флотова. «Ловишка с собачкой» муз.	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания,

	Й.Гайдна «Летчики» муз. М.Раухвергера «Летчики на аэродром» муз М.Раухвергера «Заинька» русская мелодия «Паровоз» русская мелодия		ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.
Май			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Детский марш» муз. Левкодимова «Подскоки» французская мелодия «Марш под барабан» муз Мурадели «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой «Скачут лошадки» муз. В.Витлина «Упражнение для рук» муз. А.Жилина «Дудочка» муз.Т. Ломовой «Мячики» муз.М. Сатулиной	ХЭР+СКР+ФР	Совершенствовать маршевые движения. Согласовывать движения с музыкой, учить выполнять движения «поскоки», прыжки. Развивать лѐгкость в прыжках.
Слушание	«Колыбельная» муз. В.Моцарта «Шуточка» муз. В.Селиванова «Марш солдатиков» муз. Е.Юцкевич «Полька» муз. И.Штрауса	ХЭР+ПР	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, эмоционально откликаться на музыку
Музыкально –	«Полька для зайчика» русская	ХЭР+ПР+РР	Развитие метроритмического

дидактическое упражнение	мелодия «Пекарь», «Замок», «Кот Мурлыка» . «Тики-так» пальчиковая гимнастика «Два кота» муз. Т.Ломовой «Зайчик, ты, зайчик» русская потешка «Мой конек» чешская мелодия «Полечка» муз. Д.Кабалевского «Андрей-воробей» дразнилка		слуха, умение играть на шумовых инструментах, учиться узнавать длинные и короткие звуки.
Пение	«Зайчик» муз М. Старокадомского «Барабанщик» муз. М.Красева «Три синички» русская народная песня «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Хохлатка» муз. А.Филиппенко «Самолет» муз. М. Магиденко «Паровоз» муз.. Г Эрнесакса «Собачка» муз.М. Раухвергера	ХЭР+ПР+РР	Развитие умение правильно интонировать мелодию Учиться петь слажено, в темпе песни
Пляска	«Вот так вот» белорусская мелодия «Зайка» муз. Т.Ломовой «Покажи ладошки» латвийская	ХЭР+СКР	Выполнение движений по показу педагога.

	мелодия «Пляска с платочком» народная мелодия		
Игра	«Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдна «Кот Васька» муз. Г. Лобачева «Жмурки» муз. Ф.Флотова «Летчики на аэродром» муз. М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» русская мелодия «Ежик» муз. Д.Кабалевского	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре

Старшая группа
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка)
Комплексно – тематическое планирование организационной образовательной деятельности

Сентябрь			
Виды деятельности	Репертуар	Области	Программные требования
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз. Парцхаладзе. «Марш» муз. Э.Парлова. «Марш» муз.В. Золотарева «Веселые ножки» латвийская мелодия «Передача платочка» муз.	ХЭР+СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой, учиться менять характер движений, развивать чувство ритма, энергичный, бодрый шаг, ориентироваться в

	Т.Ломовой «Марш» муз. Ф.Наденко «Упражнение для рук» польская мелодия «Великаны и гномы» муз. Д.Львова –Компанейца «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта «Хороводный шаг» русская мелодия «Прыжки» английская мелодия		пространстве. Плавно двигать руками. Ходить в хороводе правильно. Правильно подпрыгивать на двух ногах в ритме мелодии.
Слушание	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова «Полька» муз. П. Чайковского	ХЭР+ПР	Знакомство с творчеством П.Чайковского. «Детский альбом». Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, умение слушать музыку от начала до конца.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Цветок», «Поросята» пальчиковая гимнастика «Тук-тук- молоток» попевка «Кружочки» потешка «Кап-кап» попевка	ХЭР+ПР+РР	Развитие чувства ритма, мелкой моторики. Использование шумовых инструментов.Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.
Пение	«Мы хотим вам сказать» муз. Еремеевой «Как хорошо в садике живется» муз. Еремеевой «Жил был у бабушки серенький козлик» русская народная песня	ХЭР+ПР+РР	Знакомство с новыми песнями. Разбор текста, мелодии. Учить детей петь выразительно, протяжно. Продолжить знакомство с русским фольклором.

	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-бай калачи» русская прибаутка «Родина» муз. Орловой «Журавли» муз. А.Лившица «Осень» муз. Е.Тиличеевой «Родина» муз. Е.Тиличеевой.		
Пляска	«Приглашение» украинская мелодия «Пляска с притопами» украинская мелодия	ХЭР+СКР	Знакомство с пляской, разучивание движений. Учить реагировать на смену частей музыки, соответственно изменять движения.
Игра	«Воротики» русская мелодия «Шел козел по лесу» песня-игра «Плетень» муз. В.Калинникова «Чей кружок быстрее соберется» русская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Знакомство с игрой. Выполнение правил игры. Согласовывать движения с музыкой. Развитие внимательности.
Октябрь			
Музыкально – ритмические движения	«Здравствуйте» польская мелодия «Марш» муз. В. Золотарева «Прыжки» английская мелодия «Поскоки» муз.Т.Ломовой «Буратино и Мальвина» чешская мелодия «Ковырялочка» ливенская полька «Гусеница» муз. В. Агафонникова	ХЭР+СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой, учиться менять характер движений, развивать чувство ритма, энергичный, бодрый шаг, ориентироваться в пространстве. Правильно подпрыгивать на двух ногах в

	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова –Компанейца «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта		ритме мелодии.
Слушание	«Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индию» муз. А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот муз. В.Салманова	ХЭР+ПР	Продолжать знакомство с творчеством П.Чайковского. «Детский альбом». Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, умение слушать музыку от начала до конца.Развивать фантазию, воображение, умение характеризовать музыку.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Кап-кап» попевка «Дружат в нашей группе», «Поросята»пальчиковая гимнастика «Гусеница» русская мелодия «Ритмические картинки»	ХЭР+ПР+РР	Развитие чувства ритма, мелкой моторики. Использование шумовых инструментов. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования
Пение	«Падают листья» муз. М.Красева «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-бай калачи» русская прибаутка «Родина» муз. Орловой	ХЭР+ПР+РР	Знакомство с новыми песнями. Разбор текста, мелодии. Учить детей петь выразительно, протяжно. Продолжить знакомство с русским фольклором

	«Журавли» муз. А.Лившица «Осень» муз. Е.Тиличеевой «Родина» муз. Е.Тиличеевой. «К нам гости пришли» муз. А.Александрова		
Пляска	«Пляска с притопами» украинская мелодия «Веселый танец» еврейская мелодия	ХЭР+СКР	Разучивание движений пляски. Соотносить движения с музыкой. Развитие чувства ритма.
Игра	«Чей кружок быстрее соберется» русская мелодия «Воротики» муз. Русская мелодия «Шел козел по лесу» песня-игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Плетень» муз.В.Калинникова «Ворон» русская прибаутка	ХЭР+СКР+ФР	. Выполнение правил игры. Согласовывать движения с музыкой. Развитие внимательности ориентации в пространстве активности в игре.
Ноябрь			
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз. Парцхаладзе. «Марш» муз. Э.Парлова. «Марш» муз. Робера «Всадники» муз.В.Витлина «Топотушки» русская мелодия «Кружение» украинская мелодияя «Поскоки» муз. Т.Ломовой «Марш» муз. Золотарева «Прыжки» английская музыка	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой, учиться менять характер движений, развивать чувство ритма, энергичный, бодрый шаг, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать движение «галоп», «поскоки», «прыжки»

	«Гусеница» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька		
Слушание	«Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского «На слонах в Индию» муз. Гедике «Полька» муз. П.Чайковского	ХЭР+ПР+РР	Закреплять у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей в музыкальной пьесе, беседовать о характере музыки. Эмоционально откликаться на музыку.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Тик-тик-так» народная мелодия «Кап-кап» русская мелодия «Андрей – воробей» дразнилка	ХЭР+ПР	Развитие звуковысотного,. ритмического слуха., длинные и короткие звуки. Простукивание сильных долей в музыке.
Пение	«Мы хотим вам сказать» муз. Еремеевой «Как хорошо в садике живется» муз. Еремеевой «Что такое новый год?» муз. Ю.Чичкова «Наша бабаушка» муз. О.Девочкиной Песни к новогоднему празднику	ХЭР+ПР+РР	Знакомство с песнями, запоминание текста, мелодии, развитие интонационного слуха.
Пляска	«Отвернись –повернись» карельская мелодия. «Кошачий рок-н-рол» американская мелодия «Веселый танец» чешская мелодия	ХЭР+СКР	Разучивание и закрепление движений, ориентация в пространстве. Выполнение разных движений пляски. Двигаться легко в

			соответствии с музыкой.
Игра	«Воротики» русская мелодия «Ворон» русская мелодия «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Займи место» венгерская мелодия «Чей кружок быстрее соберется» русская мелодия «Догони меня» румынская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание хода игры, развивать внимательность, чувство ритма, доброжелательное отношение к сверстникам во время игры.
Декабрь			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Парцхаладзе. «Марш» муз. Э.Парлова. «Кружение» украинская мелодияя «Поскоки» муз. Т.Ломовой «Марш» муз. Золотарева «Приставной шаг» немецкая мелодия «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина. «Ветерок» муз. Л.Бетховена «Притопы» финская мелодия «Приставной шаг в сторону» немецкая мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой, развивать наблюдательность, чувство ритма, учить выполнять шаги не делая их большими, легко выполнять «поскоки» Согласовывать движения в парах.
Слушание	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского	ХЭР+ПР+РР	Развивать умение слушать музыкальную пьесу до конца.

	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского «Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского «На слонах в Индию» муз. Гедике		Учить детей высказываться о музыке.
Музыкально-дидактическое упражнение	«Сорока» русская потешка. «Тик-тик-так» народная мелодия «Кап-кап» русская мелодия «Андрей – воробей» дразнилка	ХЭР+ПР	Развитие ритмического, музыкального слуха. Игра на народных шумовых инструментах. Развитие певческих навыков.
Пение	«Зимушка» муз. Г.Вихаревой «Что такое новый год?» муз. Ю.Чичкова «Елочка» муз. А.Кудряшова «В лесу родилась елочка» «Пришла с мороза елочка» муз. Еремеевой	ХЭР+ПР+РР	Повторение и совместное исполнение песен новогодних праздников. Развитие чистоты интонации, напевности в песнях.
Пляска	«Потанцуй со мной, дружок» английская мелодия ««Отвернись –повернись» карельская мелодия. «Кошачий рок-н-рол» американская мелодия «Веселый танец» чешская мелодия Хоровод вокруг елки»	ХЭР+СКР	Разучивание движений. Развитие ритмического слуха, выразительное исполнение движений в танце.

Игра	«Плетень» муз. В.Калинникова «Чей кружок быстрее соберется» русская мелодия «Не выпустим» английская мелодия «Пляска зайчиков» венгерская мелодия «Догони меня» финская мелодия		Разучивание хода игры, развивать внимательность, чувство ритма, доброжелательное отношение к сверстникам во время игры.
Январь			
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз. Парцхаладзе. «Марш» муз. Э.Парлова. «Поскоки» муз. Т.Ломовой «Марш» муз. И.Кишко «Приставной шаг» немецкая мелодия «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина. «Ветерок» муз. Л.Бетховена «Притопы» финская мелодия «Мячики» муз. П.Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Веселые ножки» латвийская мелодия.	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой, развивать наблюдательность, чувство ритма. Ориентироваться в пространстве. Совершенствование движения «поскоки». Плавность в упражнении для рук.Легко прыгать на двух ногах. Реагировать на изменения в характере музыки.
Слушание	«Страшилище» муз. В.Витлина «Новая кукла» муз. П.Чайковского «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского	ХЭР+ПР+РР	Развитие музыкального слуха, внимания. Учить слушать и понимать музыку, высказываться о ней. Развитие воображения,

			фантазии.
Музыкально-дидактическое упражнение	«Андрей – воробей» русская дразнилка «Сел комарик на кусточек» русская потешка «Дружат в нашей группе» пальчиковая игра	ХЭР+ПР	Развитие ритмического слуха, закрепление понятий о народных инструментах. Развитие навыков дыхания, мелкой моторики.
Пение	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко «Мир нужен всем» муз. В.Мурадели «Вечный огонь» муз. А.Филиппенко	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных. Развитие певческих навыков.
Пляска	«Парная пляска» чешская мелодия «Веселый танец» еврейская мелодия «Пляска зайчиков» венгерская мелодия	ХЭР+СКР	Повторение разучивание движений пляски. Развитие музыкального слуха.
Игра	«Займи место» русская мелодия «Кото и мыши» муз. Т.Ломовой «Что нам нравится зимой?» русская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, четкого выполнения правил игры, быстроту реакции.
Февраль			

Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Парцхаладзе. «Марш» муз. Э.Парлова. «Марш» муз. И.Кишко «Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой «Побегаем» муз. К.Вейбера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой. «Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой «Веселые ножки «латвийская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой. Развитие наблюдательности, внимания, чувства ритма. Развитие координации движения. Развивать ориентацию в пространстве. Совершенствуем музыкальные движения.
Слушание	«Страшилище» муз. В.Витлина «Новая кукла» муз. П.Чайковского «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Детская полька» муз. А.Жилинского	ХЭР+ПР+РР	Развивать музыкальную память детей, умение слушать и характеризовать музыку, сравнивать произведения. Развивать способность выражать словами свое мнение о музыке.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Сел комарик на кусточек» русская потешка «По деревьям скок-скок» русская песенка-загадка «Гусеница» народная мелодия	ХЭР+ПР	Развитие музыкального и ритмического слуха, игра на музыкальных инструментах, длинные и короткие звуки. Развитие чистоты артикуляции гласных звуков.
Пение	«Бравые солдаты» муз.	ХЭР+ПР+РР	Формирование навыков

	А.Филиппенко «Мир нужен всем» муз. В.Мурадели «Вечный огонь» муз. А.Филиппенко «Сегодня мамин праздник» муз. А.Филиппенко		чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных. Совершенствование певческих навыков. Совместное исполнение песен.
Пляска	«Простая полечка» финская мелодия «Парная пляска» чешская мелодия	ХЭР+СКР	Закрепление движений пляски. Развитие музыкального и ритмического слуха.
Игра	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой «Будь внимательным» финская мелодия «Чей кружок быстрее соберется?» русская мелодия «Догони меня» датская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание и повторение игры. Выполнение игровых правил, развитие сноровки, внимания.
Март			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Парцхаладзе. «Марш» муз. Э.Парлова. «Марш» муз. И.Кишко «Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз.	ХЭР+СКР+ФР	Совершенствовать маршевые движения. Согласовывать движения с музыкой, закреплять Учить слышать начало и окончание

	Т.Ломовой «Побегаем» муз. К.Вейбера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой «Отойди-подойди»чешская мелодия «Упражнение для рук» шведская мелодия. «Передача платочка» муз. Т.Ломовой		музыкальной фразы, выполнять движения «поскоки», прыжки. Развивать лѐгкость в прыжках. Развивать ориентацию, плавность, ритмическую точность.
Слушание	«Страшилище» муз. В.Витлина «Новая кукла» муз. П.Чайковского «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Детская полька» муз. А.Жилинского «Баба Яга» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. С.Майкопара	ХЭР+ПР+РР	Развитие умения слушать музыку до конца. Продолжать знакомство с танцем «вальс». Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку и сравнивать два произведения, эмоционально откликаться на произведение.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Жучок» муз. Т.Ломовой «По деревьям скок-скок» русская потешка «Сел комарик на кусточек» потешка «Ритмический паровоз»	ХЭР+ПР+РР	Развитие метроритмического слуха, умение играть на шумовых инструментах, учиться узнавать длинные и короткие звуки.
Пение	«Про козлика» муз. Г.Струве	ХЭР+ПР+РР	Разучивание и повторение

	«Когда кончается зима» муз. Т.Попатенко «Сапожник» польская песня «Песня о бабушке» муз. Шаламоновой «Сегодня мамин праздник» муз. А.Филиппенко «К нам гости пришли» муз. А.Александрова «От хвостика до хвостика» муз. Парцхаладзе		песен. Развитие навыков певческого дыхания, четкая артикуляция гласных звуков. Правильное интонирование мелодии песен. Эмоциональный отклик на исполняемую песню.
Пляска	«Дружные тройки» муз. И.Штрауса «Простая полечка» финская мелодия Хоровод «Светит месяц» русская мелодия	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски по показу педагога.
Игра	«Займи место» русская мелодия «Что нам нравится зимой?» русская мелодия «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра Ловишки» муз. Й.Гайдна «Закати шары» финская мелодия «Догони меня» датская мелодия «Сапожки» польская мелодия «Найди себе пару» латвийская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.

	«Будь внимательным» датская мелодия.		
Апрель			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Э.Парлова. «Марш» муз. И.Кишко «Марш» муз. Н.Богословского «Отойди-подойди» чешская мелодия «Упражнения для рук» шведская мелодия «После дождя» венгерская мелодия «Зеркало» русская мелодия «Три притопа» муз. А.Александрова «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой «Отойди-подойди»чешская мелодия «Упражнение для рук» шведская мелодия. «Передача платочка» муз. Т.Ломовой «Галоп» муз. Р.Шумана	ХЭР+СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой. Закреплять движение «поскоки». Совершенствовать маршевые движения. .Развивать наблюдательность, координацию рук и ног. Разучивать движения: «прямой галоп», «боковой галоп».
Слушание	«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	ХЭР+ПР+РР	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку,

	муз. Д.Жученко «Баба Яга» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. Майкопара		эмоционально откликаться на музыку. Знакомство с творчеством композитора П. Чайковского.
Музыкально – дидактическое упражнение	««Жучок» муз. Т.Ломовой «По деревьям скок-скок» русская потешка «Сел комарик на кусточек» потешка Лиса» русская потешка «Вышла кошечка» пальчиковая игра	ХЭР+ПР+РР	Учить детей играть на шумовых инструментах. Развивать ритмический слух, певческие навыки, артикуляцию.
Пение	«Скворушка» муз.Ю.Слонова «У матушки было четверо детей» немецкая песня «Вечный огонь» муз. А.Филиппенко. «Про козлика» муз. Г.Струве «Сапожник» польская песня «Кончается зима» муз. Т.Попатенко «Песенка друзей» муз. В.Герчик «Это день победы» муз. Т.Попатенко	ХЭР+ПР+РР	Развитие умение правильно интонировать мелодию Учиться петь слажено, в темпе песни.
Пляска	«Веселый танец» еврейская мелодия «Ну и до свидания» муз. И.Штрауса	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски по показу педагога и самостоятельно.

	«Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод «Светит месяц» русская мелодия		
Игра	«Найди себе пару» латвийская мелодия «Сапожки» польская мелодия «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой «Горошина» муз. В.Красева	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.
Май			
Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш» муз. В.Золотарева «Упражнение с обручем» латышская мелодия «Ходьба и посскоки» английская мелодия «Петушок» русская песенка «После дождя» венгерская мелодия «Зеркало» русская мелодия «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана	ХЭР+ПР+ФР	Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять упражнения с предметом. Следить за осанкой, правильно выполнять «поскоки». Учить импровизировать танцевальные движения.
Слушание	«Вальс» муз. П.Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д.Львова –Компанейца. «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского	ХЭР+ПР	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, эмоционально откликаться на музыку. Различать части в

			музыке.. Продолжать знакомство с творчеством композитора П. Чайковского.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Маленькая Юлька» попевка «Петушок» русская песенка «Ветер и ветерок» муз Л.Бетховена	ХЭР+ПР+РР	Учить детей различать части в музыке. Развитие ритмического слуха Развитие метроритмического восприятия. Развитие дыхания.
Пение	«Динь-динь» немецкая песня «Вечный огонь» муз. А.Филиппенко. «Про козлика» муз. Г.Струве «Вовин барабан» муз. В.Герчик «Песенка друзей» муз. В.Герчик «Это день победы» муз. Т.Попатенко «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Лето» муз. А.Кудряшова «Это лето» муз. Семеновой	ХЭР+ПР	Учить детей петь без напряжения, естественным голосом, слаженно. Слышать и слушать других детей. Разучивание новых песен. Четко произносить текст.
Пляска	«Веселые дети» литовская мелодия «Земелюшка-чернозем» русская мелодия,хоровод «Пляска» муз. Е.Тиличеевой «Это лето» муз. Семеновой	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски по показу педагога и самостоятельно, правильно ходить в хороводе. Выполнять поскоки в паре.
Игра	«Игра с бубнами» муз. М.Крассева «Горошина» муз. В.Красева	ХЭР+ФР+СКР	Согласовывать свои движения с музыкой, воспитывать

	«Перепелка» чешская мелодия «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой		выдержку, творчество, реакцию на сигнал.

Подготовительная группа
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Комплексно – тематическое планирование организационной образовательной деятельности

Сентябрь			
Виды деятельности	Репертуар	Области	Программные требования
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз. Э.Парлова «Марш» Парцхаладзе « Физкульт –ура!» муз. Ю.Чичкова «Прыжки» муз. Л.Шитте «Марш» муз. Н.Леви «Упражнение для рук» армянская мелодия «Приставной шаг» муз. А.Жилинского «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта «Хороводный и топающий шаг» русская мелодия	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Ходить бодрым, энергичным шагом. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Прыгать ритмично и правильно..

Слушание	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова «Марш гусей» муз. Бина Канэда.	ХЭР+ПР+РР	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь Дать понятие «оркестр».
Музыкально – дидактическое упражнение	«Солнышко» ритмическая дорожка «Песня дикарей» венгерская мелодия «Горн» муз. Т.Ломовой. «Комната наша» муз. В. Жилина «Хвостатый-хитроватый» муз. А.Жилина «Веселые пальчики» муз. Т.Ломовой	ХЭР+ПР	Развитие ритмического, музыкального слуха. Развитие дыхания.
Пение	«Осень» муз. А.Арутюнова «Падают листья» муз. М.Краева «Динь-динь –письмо тебе» немецкая песн «Лиса по лесу ходила» русская народная песня	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных. Продолжать знакомить детей с русским фольклором.
Пляска	«Отвернись –повернись» карельская мелодия «Светит месяц» русский хоровод «На горе-то калина» русский	ХЭР+СКР	Ритмично выполнять движения танца, быть внимательным.

	хоровод		
Игра	«Веселые скачки» муз. Б.Можжевелова «Алый платочек» чешская мелодия «Почтальон» немецкая мелодия Зеркало» русская мелодия «Машина и шофер» муз.Карла Орфа	ХЭР+ПР+ФР	Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.
Октябрь			
Музыкально – ритмические движения	«Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» муз. А. Жилина «Прыжки» муз.Л. Шитте «Марш» муз. Ж.Б.Люлли	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Ходить бодрым, энергичным шагом. Обратить внимание на осанку. Выполнять движения в соответствии с характером музыки
Слушание	«Марш гусей» муз.муз. Бина Канэда. «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака» «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова	ХЭР+ПР+РР	Учить детей вслушиваться в музыку. Развитие умения высказываться о музыке

Музыкально – дидактическое упражнение	«Веселые платочки» муз. В.Каратаева «Замок чудак», «Мама» пальчиковая гимнастика «Веселые палочки» муз. М.Разоренова «Паузы» муз. Петрова	ХЭР+ПР	Развитие ритмического, музыкального слуха. Игра на шумовых инструментах. Развитие мелкой моторики.
Пение	«Ехали медведи» муз. М.Андреевой. «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко «Осень» муз. А.Арутюнова «Падают листья» муз. М.Краева «Динь-динь –письмо тебе» немецкая песн «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Как пошли наши подружки» русская песня «Ежик и бычок» польская песня	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных. . Продолжать знакомить детей с русским фольклором.
Пляска	«Хороводный и топающий шаг» русская мелодия «Полька» муз. Ю.Чичикова	ХЭР+СКР	Согласовывать движения с текстом. Четко выполнять хлопки

	«Хороводный шаг» русская мелодия «Отвернись –повернись» карельская мелодия		«тарелочка» и притопы.
Игра	«Зеркало» польская мелодия «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Алый платочек» чешская мелодия	ХЭР+ПР+ФР	Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.
Ноябрь			
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз. Э.Парлова «Марш» муз. Парцхаладзе «Поскоки и сильный шаг» муз.М.Глинки «Упражнение для рук» муз. Т..Вилькорейской «Прыжки» венгерская мелодия «Ходьба» английская мелодия «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская мелодия «Марш» муз. Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта «Приставной шаг» муз. Макарова «Бег с лентами муз. А.Жилина	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Совершенствовать бодрый маршевый шаг. Выполнять движения в соответствии с музыкой, развивать наблюдательность, чувство ритма, реагировать на смену характера музыки.

Слушание	«Две плаксы» муз. Н. Гнесиной «Русский наигрыш» русская мелодия «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского	ХЭР+ПР+РР	Учить детей слушать музыку внимательно, формировать умение высказываться о характере произведения.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Аты-баты» венгерская мелодия «Ручеек» русская мелодия «Андрей –воробей» русская потешка «В гости» пальчиковая гимнастика «Горошина» муз. М. Карасева «Комната наша» муз. В.Красева «Хвостатый-хитроватый» муз. А.Жилина. «Два ежа» муз Карасева «Веселые палочки» муз. В.Каратаева Артикуляционная гимнастика «Паузы» муз. Петрова	ХЭР+ПР	Развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха, внимания
Пение	««Динь-динь –письмо тебе» немецкая песн	ХЭР+ПР+РР	Учить детей правильно интонировать мелодию, петь

	«Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Как пошли наши подружки» русская песня «Ежик и бычок» польская песня Моя Россия» муз. Г.Струве «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Осень» муз.А. Арутюнова		без напряжения, естественным голосом. Развивать певческие навыки.
Пляска	«Полька» муз. М.Глинки. «Парный танец» хорватская мелодия «Танец утят» французская мелодия «Хороводный и топающий шаг» русская мелодия «Полька» муз.Ю.Чичкова	ХЭР+СКР	Разучивание и закрепление движений. Формировать пространственное представление детей.
Игра	«Ищи» муз. Т.Ломовой «Роботы и звездочки» народная мелодия «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Алый платочек «чешская мелодия. «Почтальон» немецкая песня.	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание хода игры, развивать внимательность, чувство ритма, доброжелательное отношение к сверстникам во время игры. Закрепление умения ориентирования в

			пространстве. Координация движений.
Декабрь			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Э.Парлова «Марш» муз. Парцхаладзе «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская мелодия Упражнение для рук «Мельница» муз.. Т.Ломовой «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» муз.А.Жилина «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская мелодия	ХЭР+ПР +СКР+ФР	Согласовывать движения с музыкой. Бодрый энергичный шаг. Совершенствовать маховые движения рук. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
Слушание	«В пещере горного короля» муз Э.Грига. «Снежинки» муз.А. Стоянова «Две плаксы» муз. Н.Гнесиной. «Русский наигрыш» народная мелодия	ХЭР+ПР+РР	Закреплять у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей в музыкальной пьесе, беседовать о характере музыки. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.
Музыкально-дидактическое	«С барабаном ходит ежик» ритмическое стихотворение	ХЭР+ПР	Развитие ритмического, музыкального слуха. Четкая

упражнение	«Гномы», «Мама» пальчиковая гимнастика. «Гусеница с паузами» ритмическая лесенка Артикуляционная гимнастика «Аты-баты» венгерская мелодия «Гусеница» ритмическая попевка		артикуляция звуков.
Пение	«Верблюд» муз.. М Андреева «В просторном светлом зале» муз.А. Штерна «Новогодняя» муз. А.Филлипенко «Горячая пора» муз.А. Журбина	ХЭР+ПР+РР	Закрепление и совместное исполнение песен к новогоднему празднику. Развитие чистоты интонации, напевности в песнях.
Пляска	«Танец вокруг елки» чешская мелодия «Веселый танец» еврейская мелодия	ХЭР+СКР	Разучивание движений. Развитие ритмического слуха, выразительное исполнение движений в танце.
Игра	«Жмурка» русская мелодия «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко		Выразительно передавать в движениях содержание песни.
Январь			
Музыкально – ритмические	«Марш» муз. Э.Парлова «Марш» муз. Парцхаладзе	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой,

движения	«Упражнение с лентой» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф.Шуберта «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева «Поскоки с остановками» муз. А.Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская мелодия Упражнение для рук «Мельница» муз.. Т.Ломовой «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» муз.А.Жилина		развивать наблюдательность. Чувство ритма. Ориентироваться в пространстве. Разучивание движения «поскоки». Плавность в упражнении для рук.
Слушание	«У камелька» муз. П.Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка «В пещере горного короля» муз Э.Грига «Снежинки» муз.А.Стоянова	ХЭР+ПР+РР	Развитие умения вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на нее откликаться, чувствовать и понимать музыку. Обогащение представления детей, расширять словарный запас.
Музыкально-дидактическое упражнение	«Упражнение на развитие голоса» муз. Н. Семеновой «Два кота», «Утро настало» пальчиковая гимнастика		Развитие ритмического слуха Развитие навыков дыхания. Развитие мелкой моторики. Четкое произношение текста.

	«Загадка» ритмическая попевка «С барабаном ходит ежик» прибаутка «Эхо» ритмическое стихотворение		Развитие певческих навыков
Пение	«Два кота» польская песня «Зимняя песенка» муз М. Красева «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Сапожник» польская песня Моя Россия» муз. Г.Струве «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик	ХЭР+ПР+РР	Развитие навыков чистого интонирования мелодии, чистой артикуляции гласных, творческого воображения. Петь естественным голосом, без напряженияя.
Пляска	«Танец в парах» латышская мелодия» «Сапожник и клиенты» польская мелодия «Танец утят» французская мелодия «Парный танец» хорватская мелодия	ХЭР+СКР	Разучивание и повторение движений пляски. Развитие музыкального слуха. Формирование творческого воображения.
Игра	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тилтчеевой «Жмурка» русская мелодия «Ищи» муз. Т.Ломовой Скрипучая дверь» муз. Ф.Черчиля	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания, четкого выполнения правил игры.
Февраль			
Музыкально-	«Марш» муз. Э.Парлова	ХЭР+ПР+ФР	Выполнение движений в

ритмические движения	«Марш» муз. Парцхаладзе «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой «Нежные руки» муз.Д. Штейбельта «Марш –парад» муз.В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» муз.И.Гуммеля «Упражнение с лентой» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф.Шуберта «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева «Поскоки с остановками» муз. А.Дворжака		соответствии с музыкой. Развитие наблюдательности, внимания, чувства ритма. Развитие координации движения. Развивать ориентацию в пространстве.
Слушание	« Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова «У камелька» муз. П.Чайковского	ХЭР+ПР+РР	Развивать музыкальную память детей, умение слушать и характеризовать музыку, сравнивать произведения, развивать речь , воображение.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Две гусеницы» ритмическая попевка «Мостик» «Утро настало», «Замок-чудак» пальчиковая гимнастика «Маленькая Юлька» попевка Длительности	ХЭР+ПР	Развитие музыкального и ритмического слуха, чистого интонирования, навыков дыхания, мелкой моторики. Знакомство с длительностями. Развитие воображения.

	«С барабаном ходит ежик»прибаутка «Кто это?» русская мелодия		
Пение	«Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Сапожник» польская песня Моя Россия» муз. Г.Струве «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко «Ехали медведи» попевка	ХЭР+ПР+РР	Разучивание и повторение песен. Развитие навыков певческого дыхания, четкая артикуляция гласных звуков. Правильное интонирование мелодии песен. Эмоциональный отклик на исполняемую песню.
Игра	«Как на тоненький ледок» русская мелодия «В Авиньоне на мосту» французская мелодия «Сапожники и клиенты» польская мелодия «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой	ХЭР+СКР+ФР	Разучивание и повторение игры. Выполнение игровых правил, развитие сноровки, внимания.
Пляска	«Полька с поворотами» муз.	ХЭР+СКР	Разучивание пляски.

	Ю.Чичкова «Детская полька» муз. А.Жилинского «Рок –н-ролл»		Выполнение движений в соответствии с музыкой. Закреплять умение двигаться легко и ритмично.
Март			
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Э.Парлова «Марш» муз. Парцхаладзе «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. М.Чулаки «Бабочки» муз. П. Чайковского «Ходьба с остановками на шаге» венгерская мелодия «Бег и прыжки» муз. Л.Делиба «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой «Нежные руки» муз. Д.Штейбельта «Марш-парад» муз. В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» муз. И.Гуммеля	ХЭР+СКР+ФР	Совершенствовать маршевые движения. Согласовывать движения с музыкой. Учить слышать части музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить бегать в соответствии с характером музыки.
Слушание	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского «Марш Черномора» муз. М.Глинки» «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «Жаворонок» муз. М.Глинки	ХЭР+ПР+РР	Развитие умения слушать музыку до конца. Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, эмоционально откликаться на произведение.Умение сравнивать два произведения.

			Знакомство с понятием «опера».
Музыкально – дидактическое упражнение	«Комар» ритмическая попевка «Эхо» ритмическое стихотворение «Сделай так» музыкальная игра с колокольчиками. «Две гусеницы» попевка «Сделай так» муз.А. Дворжака	ХЭР+ПР+РР	Развитие метроритмического слуха, умение играть на музыкальных инструментах.
Пение	«Идет весна» муз. В. Герчик «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко «Ехали медведи» попевка «Солнечная капель» муз. С.Соснина. «Долговязый журавель» русская песня «Сапожник» польская песня « До свиданья, детский сад" муз. Левкодимова	ХЭР+ПР+РР	Разучивание и повторение песен. Развитие навыков певческого дыхания, четкая артикуляция гласных звуков. Правильное интонирование мелодии песен. Эмоциональный отклик на исполняемую песню.
Пляска	«Танец» муз. Ю.Чичкова «Вологодские кружева» хоровод муз. В.Лаптева «Полька с поворотами» муз.	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски. Развивать ритмичность, музыкальную память.

	Ю.Чичкова «Сапожники и клиенты» польская мелодия		
Игра	«Будь ловким» муз. Н.Ладухина «Кто скорее?»польская мелодия «Бездомный заяц» русская мелодия «Кто быстрее пробежит в галошах?» польская мелодия «Заря-заряница» русская мелодия	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение правил игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки. Развивать воображение, сноровку.
Апрель			
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой «Упражнение для рук» муз. Н.Любарского «Марш» муз. Э.Парлова «Марш» муз. Парцхаладзе «Тройной шаг» латвийская мелодия «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. М.Чулаки «Бабочки» муз. П. Чайковского «Ходьба с остановками на шаге» венгерская мелодия «Бег и прыжки» муз. Л.Делиба	ХЭР+СКР+ФР	Выполнять движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать ходьбу бодрым, энергичным шагом.Развивать наблюдательность, координацию рук и ног. Правильно исполнять движение «поскоки». Учиться плавно исполнять движения руками.
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	ХЭР+ПР+РР	Формировать умение слушать музыку внимательно , отмечая

	«Гром и дождь» муз. Т.Чудовой «Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского «Жаворонок» муз. М.Глинки «Марш Черномора» муз. М.Глинки		характерные, необычные звуки и соотносить музыку с характером героя.
Музыкально – дидактическое упражнение	«Ворота» музыкальная попевка «Волк» попевка «Дирижер»	ХЭР+ПР+РР	Развивать ритмический слух, интонационный, певческие навыки. Игра на музыкальных инструментах- «оркестр»
Пение	«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Мы хотим вам сказать по секрету» муз. Е.Шаламоновой «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова	ХЭР+ПР+РР	Развитие умение правильно интонировать мелодию Учиться петь слажено, в темпе песни.
Пляска	«Пляска с хлопками» муз. И.Дунаевского «Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичкова «Вологодские кружева» хоровод муз. В.Лаптева	ХЭР+СКР	Выполнение движений пляски. Развитие музыкальной памяти.
Игра	«Звери и звероловы» муз. Е.Тиличеевой	ХЭР+СКР+ФР	Выполнение хода игры. Развитие внимания,

	«Замри» английская мелодия «Сапожники и клиенты» польская мелодия. «Заря-заряница» русская мелодия		ориентации в пространстве, воображения. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.
Май			
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер «Шагают аисты» муз.Т.Шутенко «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой «Упражнение для рук» муз. Н.Любарского «Тройной шаг» латвийская мелодия «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца	ХЭР+ПР+ФР	Выполнение движений в соответствии с музыкой. Развитие наблюдательности, внимания, чувства ритма. Развитие координации движения. Развивать ориентацию в пространстве. Совершенствовать маршевую ходьбу.
Слушание	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса ««Три подружки» муз. Д.Кабалевского Лягушки» муз.Ю.Слонова «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой	ХЭР+ПР	Учиться слушать и слышать музыку. Словами выражать свое отношение к ней. Развивать фантазию, расширять словарный запас.

Музыкально – дидактическое упражнение	«Зайчик» венгерская мелодия «Пять поросят» пальчиковая гимнастика «Аты-баты» попевка «Дирижер»	ХЭР+ПР=РР	Развивать интонационный слух, мелкую моторику. Совершенствовать игру на музыкальных инструментах.
Пение	«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Мы хотим вам сказать по секрету» муз. Е.Шаламоновой «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова «До свиданья, детский сад» муз. Левкодимова	ХЭР+ПР+РР	Формировать у детей эмоциональный отклик на песню Четко артикулировать сочетание согласных звуков. Петь естественным звуком, на дыхании,эмоционально.
Пляска	«Полька «Чебурашка» муз.Шаинского «Вальс» муз. Петрова «Кадриль» русская мелодия	ХЭР+СКР	
Игра	«Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличеевой	ХЭР+СКР+ФР	Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.

3. Вариативность форм, способов,методов и средств реализации программы.

Методы обучения:

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимодействия деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры и творчества (О.П.Рыданова).

Классификация методов:

По источнику передачи полученных знаний:

- Наглядные;

- Словесные;

- Практические;

По характеру познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративные;

- Репродуктивные;

- Игровые;

Однако, следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки, что оказывает влияние на конкретизацию формулировок: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой методы.

Словесные методы.

Беседа – разновидность словестного метода в музыкальной педагогике, напраленная на выявление эмоционального отклика ребенка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержаеия музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

Какие чувства передает музыка?(Характеристика эмоционально-образного содержания музыки).

О чем рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты).

Как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

Рассказ используется как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

Объяснение как разновидность словесного метода применяется в в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребенком в процессе общения его с музыкой. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

При исполнении разновидностей словесного метода необходимо помнить, что чрезмерная вербализация учебно-воспитательного процесса может привести к снижению самоценности музыки как средства общения и снизить значимость собственно музыкальной деятельности ребенка.

Художественно – практический метод.

Художественно – практический метод связан с двигательными реакциями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской детельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку, выражение переживаний музыки с помощью творческих действий в различных видах музыкальной деятельности).

Художественно – практический метод используется также в процессе показа педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Этот метод может приобретать проблемный характер, если педагог не только показывает способы действий, но и демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребенку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки.

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Методы музыкально- эстетического воспитания.

Н.А.Ветлугина исходя из сущности и задач музыкально-эстетического воспитания, разработала четыре педагогических метода:

Метод побуждения и сопереживанию отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка;

Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;

Метод упражнения в практических действиях;

Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

Методы формирования музыкальной культуры.

О.П.Рыданова, исследуя музыкальную культуру дошкольников выделила следующие методы ее формирования:

Метод контрастного сопоставления произведений (контраст в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями);

Метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующий творческое проявление ребенка и направленный на осознание музыкального образа.

Виды уподобления:

- моторно – двигательное (передача характера музыки в движении);
- тактильное (прикосновение в соответствии с характером музыки);
- словесное (вербальная передача знаний о музыке);
- вокальное (подпевание);
- мимическое (передача характера музыки в мимике);
- темброво – инструментальное (оркестровка музыкальных произведений);
- интонационное (определение эмоциональной окраски музыки на основе разнообразия ее интонационного языка);
- цветовое (в основе лежит прием «цвет» -настроение);
- полихудожественное (в основе - сравнение произведений различных видов искусства);

Методы, отражающие специфику музыки как вида искусства:

Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как искусства.

*Метод создания художественного контекста (*Л.В.Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребѐнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, жизненными ситуациями и образами.

*Метод создания крмпозиций (*Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребенка с музыкой могут выступать:

- вокализация в музыке;
- отражение ее в рисунке;
- воплощение музыки в пластике движений;

Данный метод, внося игровой момент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально – исполнительский опыт детей.

*Метод размышления о музыке (*Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребенка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного опыта опирается на формирование к ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

Целевая функция этого метода не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

*Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (*Д.Б.Кабалевский) или *метод перспективы и ретроспективы (*Э.Б.Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкльном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденого материала на новом уровне.

*Метод музыкальных обобщений(*Э.Б.Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое построение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематике программы.

*Метод моделирования художественно – творческого процесса(*Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская) нацелен на активное, деятельное освоение произведений искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребенка

самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально – творческом процессе, осуществление деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способность к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.

Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:

Осознание творческого замысла и содержания музыкального образа;

Разработку логики развития сюжета и музыкального образа;

Выбор средств и приемов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике);

Придание законченности продукту творчества, оформление результата творческого процесса;

*Метод моделирования элементов музыкального языка (*Т.Э.Тютюннткова) включает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, тембра, музыкальной формы.

*Метод активизации творческих проявлений ребенка(*Т.Э.Тютюнникова) В осове метода – импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение;

*Метод пластического интонирования(*Т.Е.Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

*Метод осознания личностного смысла музыкального произведения(*А.А.Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки.

*Метод музыкального переинтонирования(*М.С.Красильнокрва, Л.В.Школяр) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменения и развитя, сравнения интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы носят многофункциональный характер и направлены а постижение музыки

Формы музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся:

- Музыкальные занятия;
- Использование музыки в повседневной жизни ДОО;

- Праздники и развлечения;
- Музыкальное образование в семье;

Каждая из форм обладает своей спецификой.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Музыкальные занятия как и музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее преодолеть трудности.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Организация занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после долгого отсутствия теряется, не понимает, как себя вести в той или иной ситуации, выключается из общего коллективного ритма действий. В таком случае целесообразны кратковременные (2-3 минуты) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего. Педагог выясняет причину отставания ребенка, объясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет его в выполнении какого-либо задания. Достаточно позаниматься с отстающим3—4 раза, и он уже с удовольствием начинает активно действовать в коллективе. Однако в дальнейшем педагог продолжает наблюдать за ним и по мере необходимости опять привлекает на некоторое время к индивидуальным занятиям.

Могут иметь место занятия с небольшой группой, когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным приемом игры на музыкальных инструментах, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других и т. д. Занятия небольшими группами и индивидуальные носят эпизодический характер, проводятся по мере необходимости, когда имеются соответствующие условия.

Если сопоставить возрастные задачи музыкального воспитания, можно отметить следующее:

- в работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, и этим создается преемственность в музыкальном воспитании и развитии дошкольников;

- сфера основных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах, и появляется возможность обучать детей элементам музыкальной грамоты.

Задачи музыкального воспитания и образования решаются в ходе обучения. Детям рассказывают о музыке, знакомят с выразительными средствами, обращают внимание на форму произведения: на характер контрастных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия, например: «музыкальное вступление», «запев и припев», «музыкальная фраза» и т. д. Дети не просто говорят о музыке «весело — грустно», но и «нежно», «приятно», «ласково», «печально», «скучно», «сурово».

Главная задача — практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Дети легко справляются с заданием если понимают его смысл. Например, спокойную колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения. Овладевая этим навыком, ребята одновременно получают некоторые сведения о содержании, характере музыки, ее исполнения.

Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей принято делить на несколько видов: индивидуальные музыкальные занятия, музыкальные занятия по подгруппам, фронтальные музыкальные занятия.

Индивидуальные музыкальные занятия проводятся с каждым ребенком отдельно. Индивидуально в ДОО занимаются с детьми раннего и младшего дошкольного возраста . Однако с целью совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, этот вид занятия может применятся и в старших возрастных группах.

Музыкальные занятия по подгруппам ка правило, проводятся с детьми 2-3 раза в неделю в зависимости от возраста детей.

Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы.

По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить :

- На типовые (или традиционные);
- Доминантные;

- Тематические;

Фронтальные занятия могут быть также комплексными.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Доминантное музыкальное занятие может быть двух разновидностей. Одна из них характеризуется преобладанием какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет учесть психологические и физиологические механизмы его проявления.

Вторая разновидность доминантного музыкального занятия - оно направлено на развитие какой-либо определенной музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т.д.).

Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей. Цели этих занятий- воспитывать любовь к природе, родному краю через музыкально-игровую деятельность.

Задачи:

1. Развивать познавательный интерес средствами музыки, художественного творчества;
2. Способствовать музыкально – эстетическому развитию детей;

Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, - и т.д. Цели этих занятий - развитие творческих способностей детей средствами музыки и театрализации художественных произведений, объединение разных видов художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно – речевую и т.д.), обогащение знаний детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, расширение представлений о взаимосвязи искусств.

Задачи:

1. Развивать у детей способности к импровизации;
2. Создать условия для самореализации;
3. Через образы героев воспитывать чувство эмпатии, умение сопереживать, сочувствовать.

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Такая организация требует от воспитателя большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать несколько произведений в грамзаписи или поплясать вместе с ребятами.

Музыка в утренней гимнастике используется более планомерно. Здесь могут звучать песни, марши и другие произведения в грамзаписи или исполненные на фортепиано. Помимо этого, в практике широко применяется как музыкальный инструмент бубен, на котором хорошо звучат своеобразные ритмы (путем встряхивания, скользящих ударов, ударов «свободной» кистью, пальцами и т. п.). Всѐ это помогает развитию ходьбы и бега, улучшает осанку, координацию и амплитуду движений детей.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.
В детском саду проводятся утренники, посвященные , Дню Советской Армии, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей.

В создании радостного настроения немаловажную роль играет организация детских выступлений и степень трудности исполняемых песен, танцев, хороводов. Если ребята хорошо усвоили материал и исполнение не затрудняет их, возникает та непринужденность, которая так свойственна дошкольникам. К сожалению, некоторые педагоги стремятся сделать праздничные утренники увлекательным зрелищем для взрослых. Такие утренники часто перегружены исполнением нового материала, еще плохо выученного и порой не соответствующего программным требованиям.

Занятия, предшествующие утреннику, должны быть правильно спланированы. Допустим, музыкальный руководитель решил выучить новую пляску, элементы которой еще не усвоены детьми. Естественно, такое разучивание требует значительного времени, проявления некоторых усилий в запоминании движений, и на утреннике дети будут Исполнять эту пляску с напряжением. Если же пляска составлена из элементов усвоенных движений, то исполнение ее всегда будет радостным и желанным для ребенка. Следовательно, надо так организовать подготовку к праздникам, чтобы она не разрушала планомерности музыкального развития, не перегружала детей, не нарушала общий распорядок работы.

Развлечения в детском саду разнообразны по своей тематике и организации. В некоторых видах развлечений, где исполнители — взрослые, дети выступают в роли зрителей. В других сами танцуют, поют, читают стихи, инсценируют сказки и т. д. Иногда совместно выступают и дети, и взрослые.
Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке. Как же при этом можно использовать музыку? Во время показа, например,

инсценировок сказок, спектаклей кукольного и теневого театров музыка лишь сопровождает действие, украшает его.

Наибольшее количество музыкальных произведений целесообразно включать в концерты, посвященные определенной тематике например «Музыка и природа», «Сказка и музыка», «Народная песня», «Послушаем оркестр», «Музыкальные загадки», или же творчеству какого-либо композитора (П. Чайковского, Д. Кабалевского).

Интересно для ребят использование в развлечениях художественного оформления, которое создает необычные ситуации, вносит сюрпризность и воспринимается как увлекательное зрелище. Восприятие музыки в развлечениях в большой мере зависит от того, являются ли ребята исполнителями или слушателями и зрителями. В первом случае их активность, естественно, повышается, во втором она проявляется непосредственно через реакцию на зрелище и выражается во внимательном, эмоциональном слушании, в соответствующих репликах, ответах, вопросах. По ходу пьесы, сказки дети могут пошуметь, «как ветер», ритмично постучать ногами, изображая движение поезда, и т. д.

Таким образом, развлечения являются интересной, воспитывающей формой организации музыкальной деятельности, так как создают непринужденное веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навыксамостоятельного действия. Например, детям предлагают спеть песню без сопровождения в удобной для них тональности или самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т.д.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника развлечений, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т.п. Сюда относятся игры в «концерт», «музыкальные занятия», «загадки» и др.

Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает им в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать соответствующие условия: определить место в групповой комнате, где ребята могут

музицировать, непринужденно действовать; подобрать достаточное количество игрового материала. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

4.Организация деятельности взрослых и детей по реализации вариативной части

Организация деятельности взрослых и детей по реализации вариативной части

Программы(инвариантная часть) предусматривает интеграцию локального компонента дошкольного образовательного учреждения(т.е. физкультурно-оздоровительное направление) при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание данной части (пальчиковая гимнастика ,музыкально-ритмические движения, пляски, музыкальные игры обозначены в комплексно-тематическом планировании рабочей программы.)

5. Диагностика реализации Программы.

Задачи:

-Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов деятельности

-составить объективное и информационное представления об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника

-собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которыеотражаютосвоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития;

-обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Диагностический материал включает:

Диагностику освоения ребенком образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по видам деятельности:

3-4 года 2-я младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1.Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты,длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

□Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

□ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальныесуждения о настроении музыки.

□ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их вдвижении.

□ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

□Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов иродителей

□ Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.

□ Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.

□ Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.

□ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится

вслушиваться в пение взрослого.

4-5 лет. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать иинтерпретировать выразительные средства музыки.

2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощьюмузыки.

3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический,гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческиенавыки.

5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальныхинструментах.

6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для созданиямузыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальнойдеятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмическихрисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются вомножестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальнойформы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка можетвыражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различениемузыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущуюлошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).Дифференцирование:

выражает музыка внутренний мир человека, а изображаетвнешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

□ Ребенок может установить связь между средствами выразительности исодержанием музыкально-художественного образа.

□ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

□ Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевкивпределах знакомых интервалов.

□ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

□ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельнуюдеятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движениии пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов ародителей

□ Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в егосодержание.

□ Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.

□ Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определениихарактера музыкальных образов и средств их выражения.

□ Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий,мелодия искажается.

□ Не может повторить заданный ритмический рисунок.

□ Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказываетсяот исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

5-6 лет. Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрамимузыки.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствамихудожественной выразительности.

5. Развивать певческие умения.

6. Стимулировать освоение умений игровогомузицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизациитанцев, игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарнымипредставлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории созданияоркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различениемузыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различениесредств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, чтохарактер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

□ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

□ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

□ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

□ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

□ Активен в театрализации.

□ Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов иродителей

□ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.

□ Не распознает характер музыки.

□ Поет на одном звуке.

□ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении смузыкой.

□ Не принимает участия в театрализации.

□ Слабо развиты музыкальные способности.

6-7 лет Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами,стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежныхкомпозиторов.

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборемузыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствамихудожественной выразительности.

5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством гровогомузицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев,игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективноймузыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владениеэлементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальныхинструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разныхжанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической икамерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия,метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствамимузыкальной выразительности.Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа,суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненнымопытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

□ Развита культура слушательского восприятия.

□ Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученнымивпечатлениями.

□ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

□ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, напраздниках.

□ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а такжестихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

□ Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданнуютему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов ирродителей

□ Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.

□ Не узнает музыку известных композиторов.

□ Имеет слабые навыки вокального пения.

□ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении смузыкой.

□ Не принимает активного участия в театрализации.

□ Слабо развиты музыкальные способности.

Для сбора конкретных диагностических данных используют метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения общего освоения детьми разных видов формирования структуры, а так же для определения общего хода его развития., эмоционального благополучия. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми,. Вместе с тем можно проводить специально организованные диагностические занятия в диагностический период. В эти занятия можно включать специально подобранные задания, позволяющие выяснить насколько ребенок выполняет программные задачи.

Формы работы с родителями

- Анкетирование родителей
- Консультации
- Приобщение родителей к совместной деятельности (помощь в изготовлении костюмов, атрибутов)
- Проведение музыкальных, спортивных досугов, утренников с участием родителей
- Оформление фотоальбомов о жизни детей в детском саду
- Организация выставок

III. Организационный раздел

1.Материально –техническое обеспечение программы

Развивающая предметно-пространственная я среда

обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, групп и участков. Материалов, оборудования и инвентарная для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (т в том числе детей разного возраста) и взрослы, двигательной активности детей, а так же возможности для уединения.

Развивающая предметно –пространственная среда обеспечивает реализацию Программы, учѐт национально-культурных, климатических

условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.
. Учет возрастных особенностей детей.

Принципы пространственно-развивающей среды:

-насыщенность
-трансформируемость
-полифункциональность
-вариатичность
-достыпность
-безопасность.

3. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

Направление развития	Методические пособия	Наглядно-дидактический материал

Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	1. Зацепина М. Реализация «Программы воспитания и обучения в детском саду»// журнал «Музыкальный руководитель» №8, 2015.
	2. О.П. Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2017
	3.(Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества. // Художественное творчество в детском саду. - М., 2014.)
	4.(Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Шуя, 2018)
	5. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 2013
	6. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л:2015;
	7. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского,2016. 60стр.
	8. Богат В., Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. -2012 №1. стр. 17-19.
	9. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -2017, №11
	10. Веракса Н.Е., Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы пси-хологии. - 2011 №4.
	11. Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: 2017
	12. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – 2014
	13.Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2010 №12.
	14.Крылов Е. Школа творческой личности. -	

	Дошкольное воспитание. -2017№ 7, 2014. 15.Кудрявцев В., Ребѐнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. - 2016 № 9 стр. 16. Левин В.А., Воспитание творчества. – Томск: Пеленг,2011. 56 стр. 17. Лук А.Н., Психология творчества. - Наука, 2013. 125 стр. 18. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 2013 19. Халабузарь П., Методика музыкального воспитания – М., 2016	